

SOMMAIRE

Critiques et notes de lecture :

Olivier Noël

Secrétariat de rédaction et publicité :

Paul Gévart

Maquette :

Baptiste Soyez

Littérature anglo-saxonne :

Denis Labbé

Section Mundanes :

Sissi Pantelis

Littérature hispanique :

Sylvie Miller
Jacques Fuentalba

Littérature russophone :

David Claes

Couverture :

Boris Joly-Erard

Relecture et corrections :

Jean-Luc Blary

Galaxies est publiée avec le concours du Centre national du Livre

NOUVELLES

Soldats des bois, de la mer et du ciel

Jean-Louis Trudel page 7

Famille élargie

Shane Tourtelotte page 31
Trad. Alain le Bussy

Méduses

Jean-Michel Calvez page 44

Petit pont massacreur

David Rea page 57
Prix Infini 2008

Le guide du dragueur en apesanteur

Steven Pirie page 68
Trad. Hugo van Gaert

Le marché des ombres

Roberto Bayeto Carballo page 73
Trad. Jacques Fuentealba

L'ultime prédateur

Frédéric Chaubet page 42

DOSSIER XAVIER MAUMÉJEAN

La part de l'auteur

Hugo van Gaert page 86

Bibliographie exhaustive

page 93

Mauméjean à la BNF

page 96

Bibliographie choisie et commentée

Collectif page 97

Entretien avec Xavier Mauméjean...

Pierre Gévart page 104

La vérité sur Mauméjean

Johan Héliot page 111

La Guerre Spéciale (bonnes feuilles)

Xavier Mauméjean page 115

RUBRIQUES

Trois questions à Jean-Claude Dunyach

page 5

Trois questions à Jean-Louis Trudel

page 28

Regards sur la SF européenne : la Grande-Bretagne

Gillian Gray page 125

Entretien avec Andy Cox

page 135

La science-fiction, la Fantasy et moi

Lois McMaster Bujold page 140

Autres mondes : Michel Houellebecq

Denis Labbé page 152

Notes de lecture

Olivier Noël page 157

Flash Infini

page 190

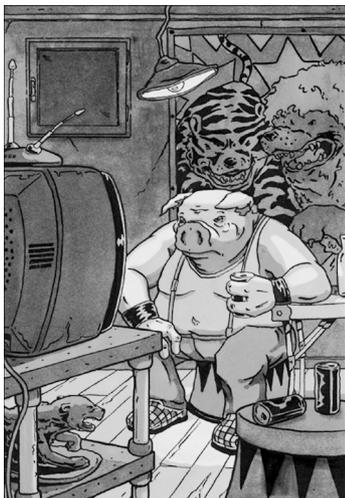
BORIS JOLY-ERARD

4

Galaxies – numéro 3



Après une maîtrise d'arts plastiques, Boris Joly-Erard a commencé à travailler comme illustrateur en 2001, en réalisant des dessins pour un livre de magie. Depuis, sa production s'est diversifiée et alterne entre bande dessinée et illustration. Dans ce domaine, il touche à tout (jeunesse, presse, SF...), n'ayant guère envie de se spécialiser et de se priver d'explorer de nouvelles formes.



Actuellement, il vit et travaille à Paris.
Il a notamment travaillé ou collaboré avec :

L'Ami des Jardins – Casterman –
Cylibris – FCPE – Gallimard –
Grancher – Larousse – Agence O –
Opérationnelle Communication – OUI
Magazine – Petit à Petit – P.L.G. –
UNSA Éducation – La Volte – et
désormais : Galaxies !

TROIS QUESTIONS À JEAN-CLAUDE DUNYACH

Jean-Claude Dunyach vient d'annoncer cet été qu'il quittait la direction littéraire des éditions Bragelonne. Il ne s'agit pas d'un désaccord, ni d'un changement de politique éditoriale, mais d'une décision personnelle, mûrement réfléchie, et qui prend place, de plus, dans un passage de relais parfaitement programmé avec son successeur. *Galaxies*, dont Jean-Claude a longtemps été un des piliers, a voulu en savoir plus.

Galaxies : Tu viens de décider de laisser de côté toutes tes activités éditoriales pour te consacrer à ton œuvre personnelle. Dirais-tu qu'il s'agit dans ta carrière littéraire d'une rupture, ou d'une évolution ? Ressentais-tu un manque ?

Jean-Claude Dunyach : Oui, j'ai ressenti un manque, une frustration, celle de ne pas avoir le temps de créer, d'écrire, autant que j'en avais envie. Écrire a toujours été pour moi quelque chose de fragile, dont je dois sans cesse justifier la nécessité à mes propres yeux. Ce sont les histoires que je recueille qui me demandent d'être racontées, pas un quelconque désir de jouer à l'écrivain.

J'écris lentement, je mature lentement, j'ai besoin de moments où je traîne le nez au vent pour que les histoires se mettent en place. Or j'étais arrivé à une situation où je travaillais pour Airbus quatre jours par semaine et pour Bragelonne les trois jours restants. Je n'avais plus d'espace pour me balader un peu. J'ai essayé quand même de tenir le coup, de tricher en rognant ici ou là, sur ma vie de famille et mon temps de sommeil. Ce n'était pas viable à long

terme. Comme me l'a dit fort justement ma fille, j'ai eu les yeux plus gros que le ventre.



J'ai donc décidé d'arrêter toutes mes activités éditoriales. Et je le regrette, car j'ai adoré le faire, aussi bien à l'époque de *Galaxies* (ça a duré quand même dix ans) que pour Bragelonne, où j'ai été accueilli de façon exemplaire et avec qui je garde des liens affectifs très forts.

Mon problème, en fait, c'est que j'ai dépassé le demi-siècle, je n'ai plus l'énergie d'il y a vingt ans, je ne peux plus tout gérer simultanément. Ça veut dire que je dois abandonner des choses importantes, que j'aime, pour me recentrer sur les choses essentielles auxquelles je ne peux tout simplement pas renoncer. L'écriture en fait partie.

Donc ce n'est pas vraiment une rupture, ou une évolution, juste un recentrage.

Gal. : Nous savons que, en dehors de tes activités science-fictionnelles, tu as également de lourdes responsabilités professionnelles. Est-ce que ce désir de liberté littéraire ne va pas souffrir de cette libération imparfaite ? Ou alors, est-ce qu'il t'est besoin, comme je le ressens moi-même, d'avoir cette autre chose pour empêcher la liberté de se refermer sur elle-même, de t'enfermer dans une exigence trop forte ?

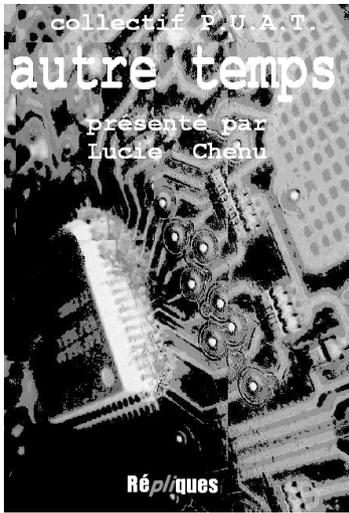
Jean-Claude Dunyach : Je ne vois pas les choses comme toi. Depuis le début, ma vie « professionnelle » est un équilibre entre diverses activités techniques, musicales et littéraires. J'ai la chance d'avoir un métier passionnant, et suffisamment bien payé pour me libérer l'esprit du souci de devoir gagner ma vie autrement. La liberté dont je dispose dans le domaine artistique est celle du choix : je peux arrêter une chose pour me consacrer à une autre, au gré de mes envies ou de mes inspirations. C'est assez confortable, finalement, et je suis paresseux.

Gal. : Il est certain que ta présence à Bragelonne, ou à *Galaxies*, a rendu d'autant plus rares tes apparitions en costume d'auteur. Mais lesdites apparitions ont été suffisantes quand même pour nous faire regretter qu'il n'y en ait pas eu davantage ! Alors aujourd'hui, quels sont tes projets ? Ou plus exactement, les projets expliquent-ils la décision, ou la décision va-t-elle libérer les projets ?

Jean-Claude Dunyach : Disons que depuis quatre ou cinq ans, les projets s'accumulaient. En même temps, j'étais en train de perdre la « gymnastique d'écriture » que je possédais. Mes muscles littéraires sont rouillés, je le sens bien en ce moment, crois-moi. Et puis est venu un moment, au début de cette année, où j'ai senti que je risquais de vraiment perdre pied côté écriture, de dégingoler jusqu'à un point où je n'aurais pas le courage de recommencer à grimper (je ne suis pas Sisyphé). Ça m'a fait réfléchir... En plus, c'est à ce moment-là que j'ai eu une idée de roman situé dans l'univers des AnimauxVilles, qui se situerait entre *Étoiles Mortes* et *Étoiles Mourantes*, à l'époque de la première Diaspora. Et je caresse depuis longtemps l'envie de terminer *La Guerre des Cercles*, qui est prêt dans ma tête depuis des années et que je me suis remis à écrire (seul le premier tiers a été publié, au Fleuve Noir). Et j'ai aussi un autre roman de SF planifié, plus des tas d'idées de nouvelles, de notes éparses, etc.

Donc j'ai réfléchi à tout ça, j'en ai parlé à Bragelonne et j'ai pris ma décision en accord avec eux – en nous laissant le temps de terminer proprement l'année et de gérer la passation des pouvoirs avec Tom Clegg, qui est mon coéquipier depuis deux ans et qui fera un directeur de collection formidable.

Alors, disons que la décision est née à la fois d'une frustration et d'une série d'envies réalisables. Si j'avais été seulement frustré, mais sans projet, j'aurais sans doute continué. À partir de février 2009, je vais me consacrer plus sérieusement à l'écriture et je ne travaillerai que marginalement pour Bragelonne. Je regretterai nos échanges, ceci dit. C'est quand même passionnant d'être éditeur !



SOUSCRIPTION
autre temps
anthologie
à paraître en mai 2009

À la fin des années 1990, un groupe d'écrivains professionnels et amateurs de science-fiction se sont retrouvés sur la toile pour construire le Projet « Pour une autre Terre ». Il s'agissait d'un long atelier d'écriture dans lequel chacun des participants fournissait un texte, puis relisait en corrigeait chacun des textes des autres. 144 versions pour douze textes ! Le recueil est disponible sous forme électronique aux éditions Eons (<<http://www.eons.fr/>>).

L'aventure s'est renouvelée plusieurs fois, autour de thèmes variés.

Dans l'équipe, une trentaine d'auteurs, dont certains ont depuis commencé des carrières autonomes, sont passés (Thomas Géha, Daylon, Lucie Chenu, Pen of Chaos, Pierre Gévert, etc. pour ne citer que ceux-là). Le thème du temps leur a inspiré la présente livraison, intéressante à plus d'un titre ! Comment déguster des pêches en janvier ? Quel lien entre le 11 septembre et Babylone, etc ? Découvrez ces trésors enfin publiés par les éditions Répliques.

Dès maintenant, il est possible de souscrire, en ligne ou par courrier, au prix de 8 euros (prix garanti jusqu'au 31 décembre 2008 au lieu de 12 euros plus port), et de réserver votre exemplaire !

Nom : Prénom :

Adresse :

CP _ _ _ _ Ville : Pays :

(à renvoyer avec votre règlement à l'adresse de Galaxies nouvelle série :
 34 rue Jean Jaurès – 59135 BELLAING – France)

Vous pouvez également régler directement sur le site : <www.galaxies-sf.com>

Flash Infini

(encart publicitaire)

Qu'est-ce ?

L'association Infini regroupe un certain nombre d'amateurs éclairés et de professionnels de la science-fiction. Si ceux-ci sont le plus souvent francophones, l'association ne se limite pas pour son recrutement aux frontières de la France, puisque ses membres sont aussi belges, suisses, québécois, tunisiens... Les activités tournent essentiellement autour de deux moments forts : l'organisation d'un concours de nouvelles, avec le partenariat de la revue *Galaxies*, qui publiera chaque année la nouvelle primée, et surtout de la convention annuelle française, dans le programme de laquelle l'association insère chaque année son assemblée générale et organise un certain nombre de débats, d'animations, de conférences. Infini assure également une information à ses membres sur les principales manifestations prévues. Le Président est Jérôme Lamarque, Alain Huet est le secrétaire. Alain le Bussy, Président d'honneur, est chargé du suivi du Prix Infini et des relations internationales. Les adhésions sont à envoyer au trésorier : Georges Pierru, chez qui est domicilié le siège.

Prix Infini : En 2009, comme chaque année, l'association décernera le **Prix Infini**, doté d'une bourse de 150 euros, à laquelle s'ajoutent divers avantages à hauteur de 100 euros attribués par *Galaxies*, dont un abonnement de deux ans et une insertion du texte primé dans la revue. Les textes, soumis par des auteurs non professionnels, sont des nouvelles de science-fiction exclusivement (ni fantastique, ni fantasy). Ils doivent être adressés avant le 31 mai 2009 à Georges Pierru, accompagnés d'un chèque de 10 euros (gratuit pour les membres de l'association). Le texte, imprimé, sera signé sous la forme d'un code de six chiffres, choisis par l'auteur, qui placera sous enveloppe scellée revêtue du même code, dans le même envoi, ses noms et adresse. Les résultats seront proclamés à Bellaing, lors de la **36^{ème} convention nationale française de science-fiction**. Présidé par Alain le Bussy, le Jury comprend un représentant de *Galaxies*.

Agenda : Salon de l'Imaginaire à Nogent-sur-Oise en février 2009

Eurocon 2009 du 26 au 29 mars à Fiuggi, à 60 km de Rome (Italie)

Trolls & Légendes, le festival de toutes les Fantasy – 10-11-12 avril 2009, Mons (Belgique)

Imaginales 2009 à Epinal du jeudi 14 au dimanche 17 mai (9^{ème} édition)

World con 2009 (Anticipation) à Montréal, du 6 au 10 août

36[°] convention nationale française de science-fiction à Bellaing du 20 au 23 août 2009

Bulletin d'adhésion :

Je souhaite adhérer à l'association Infini. Je donne mes coordonnées :

NOM : PRENOM :

ADRESSE COMPLETE :

.....

PAYS : CP : VILLE :

Je règle par chèque de 16€ à l'ordre de l'**Association Infini**
chez Georges Pierru
181 rue de Valenciennes
62100 CALAIS – France