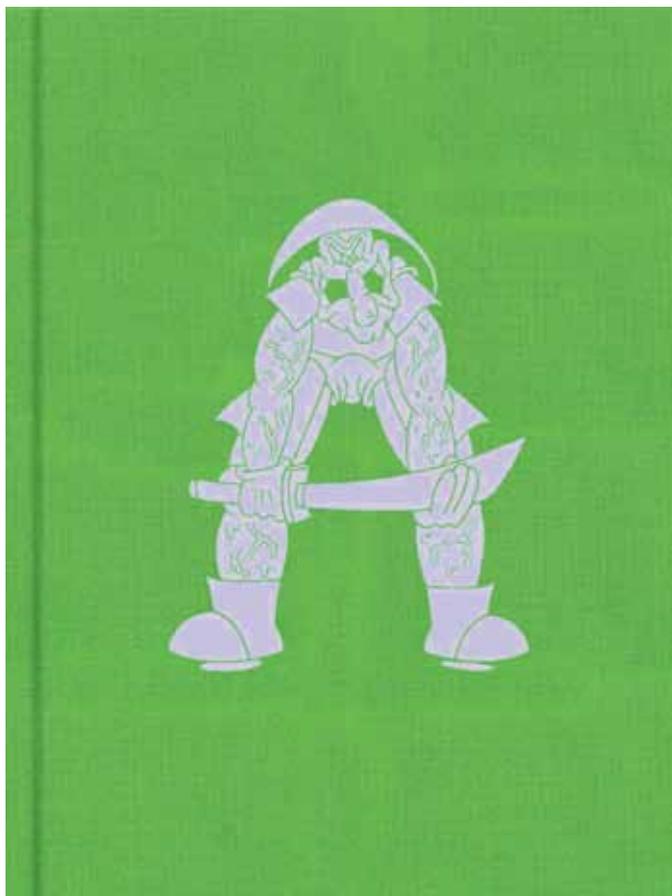


VU, LU!



projet **collectif** aux éditions **2024**

Parution **15/01/2014**

ISBN 978-2-919242-15-3

96 pages en couleur

Largeur : 215 mm ; hauteur : 285 mm

Couverture cartonnée pleine toile avec dorures

Dos plat, gardes rapportées

Reliure cousue, tranchefile

Prix public TTC : 18,00 €

Éditions 2024 :

Olivier Bron > olivier2024@gmail.com > 06 33 67 53 39

Simon Liberman > liberman2024@gmail.com > 07 81 53 14 45

diffusion-distribution : Les Belles Lettres BLDD

(DESCRIPTIF)

Vu, lu ! est une célébration de la lettre dessinée. Du Moyen-Âge à aujourd'hui, des typographes, des illustrateurs, d'anonymes amoureux de l'écriture ont produit d'étonnants alphabets, chics, étranges ou parfois monstrueux. Entre calligrammes, pangrammes et autres réjouissances typographiques, **Vu, Lu !** est une invitation à la redécouverte de la lettre en tant qu'image. Mais l'histoire de ce catalogue typographique est assez surprenante et mérite d'être narrée. Novembre 1944, Strasbourg est enfin libérée par les alliés. La reconstruction est en marche. Au titre des dommages de guerre, elle recevra des bons d'achat qui lui permettront d'acquérir le fonds Soennecken, une collection particulière de calligraphie qui avait appartenu à l'industriel allemand Friedrich

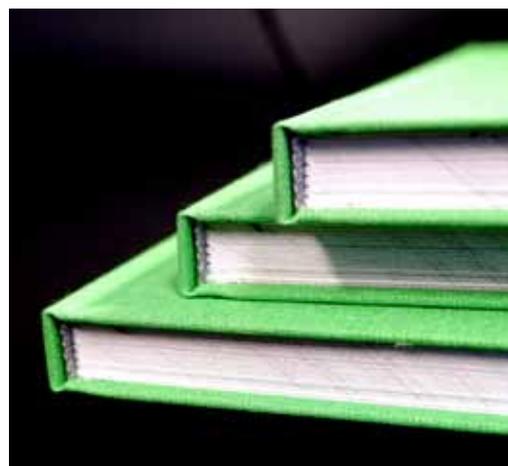
Soennecken (fabricant de plumes et outils de bureau). Ce magnifique fonds a dormi de longues années sur quelques étagères oubliées et poussiéreuses de la bibliothèque universitaire de Strasbourg avant d'être remise en lumière par plusieurs projets initiés par la ville, dont celui d'éditer avec la complicité des éditions 2024, un abécédaire mêlant les lettres anciennes, ainsi que des lettres récentes conçues et dessinées par de talentueux auteurs : Guillaume Chauchat, Simon Thompson, Léon Maret, Juliette Binet, Clara Markman, Clément Paurd, Marie Saarbach, Christophe Jacquet, Joëlle Merizen et Anne-Margot Ramstein. La direction artistique de cet abécédaire a été assurée par Guillaume Dégé, et la maquette par Pierre Vanni.

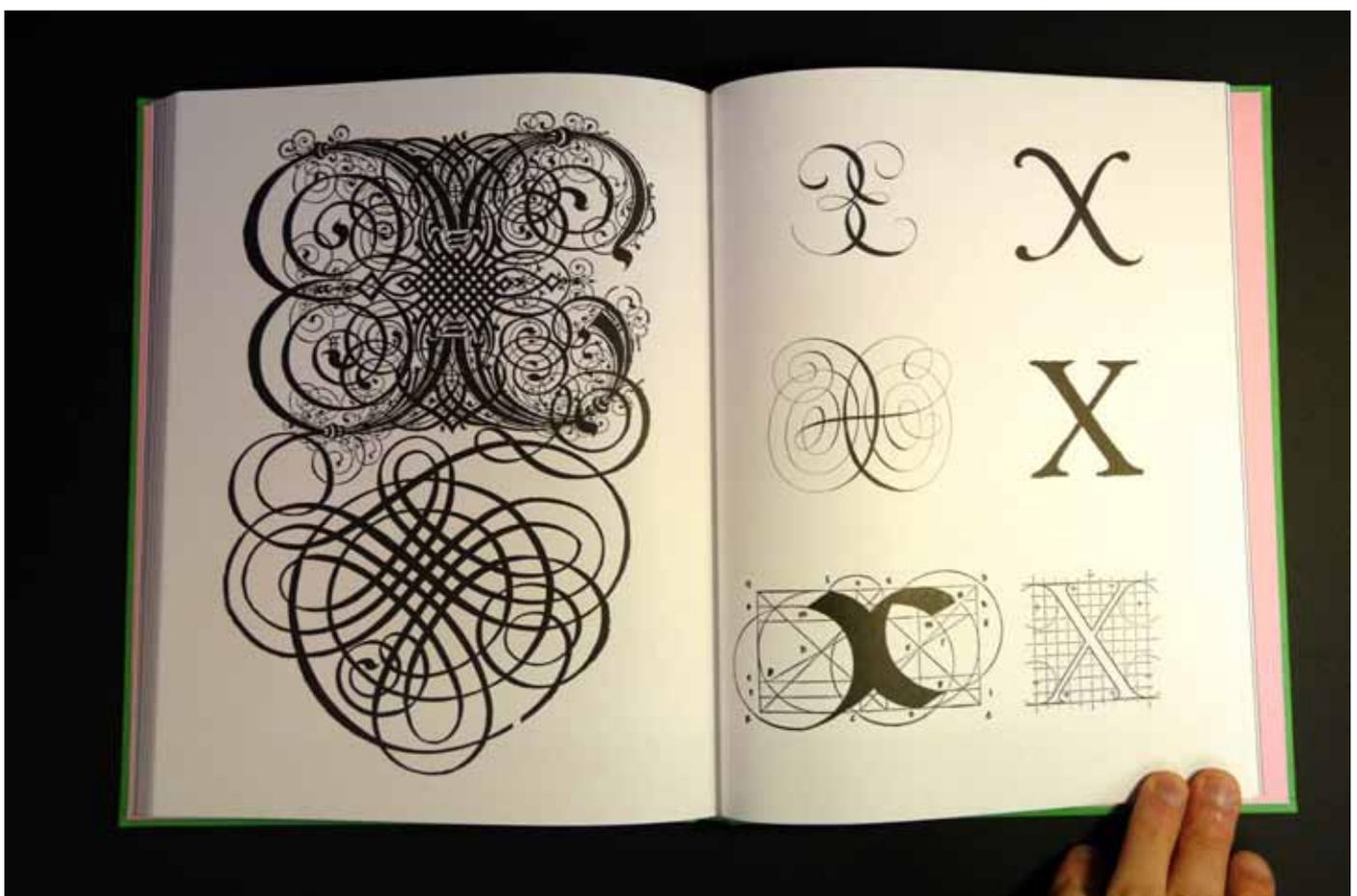
TÉLÉCHARGEZ DES VISUELS EN BONNE QUALITÉ ICI :
http://www.editions2024.com/presse/2024_vulu_hd.zip

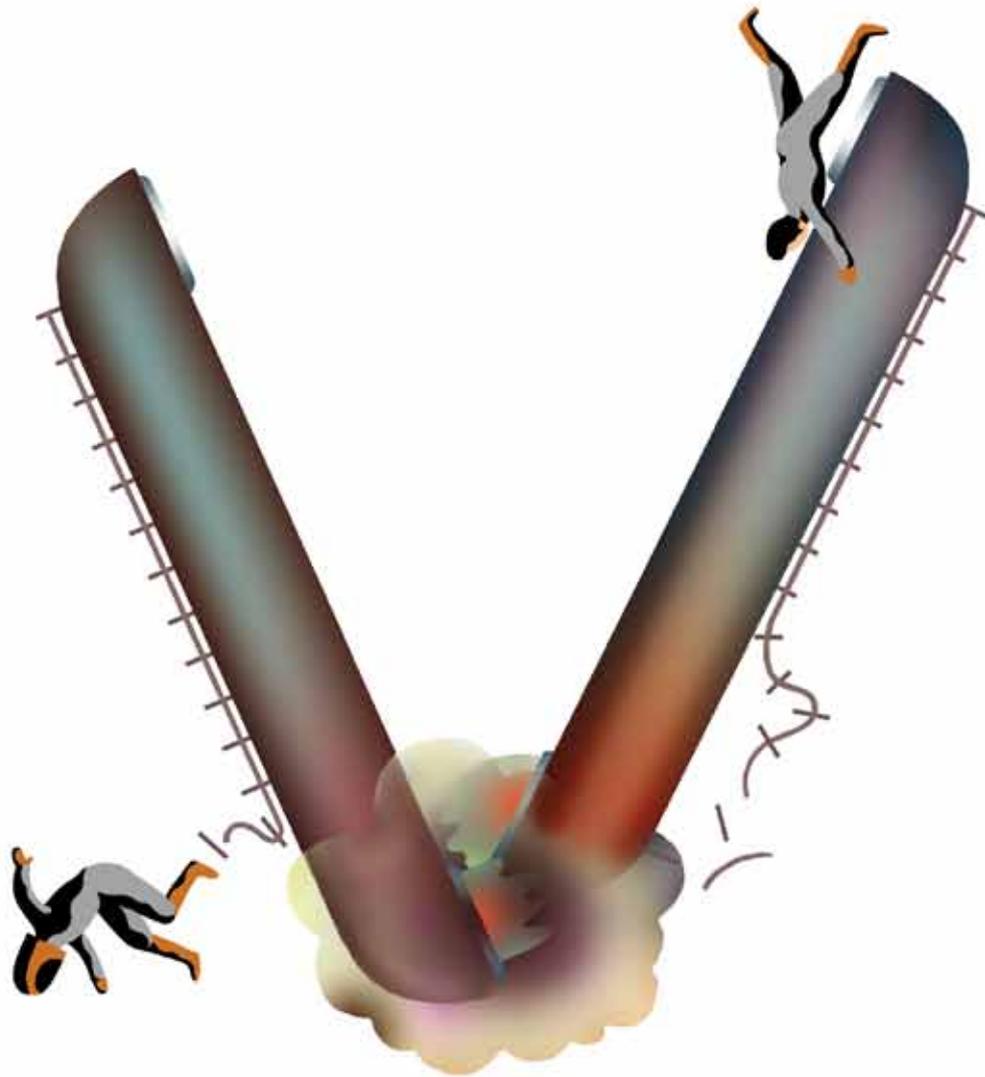
(LE FOND SOENNECKEN)

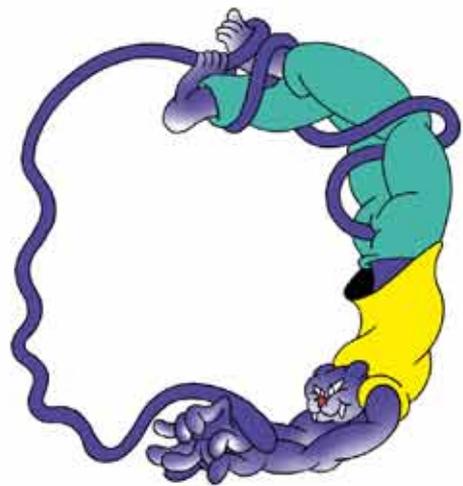
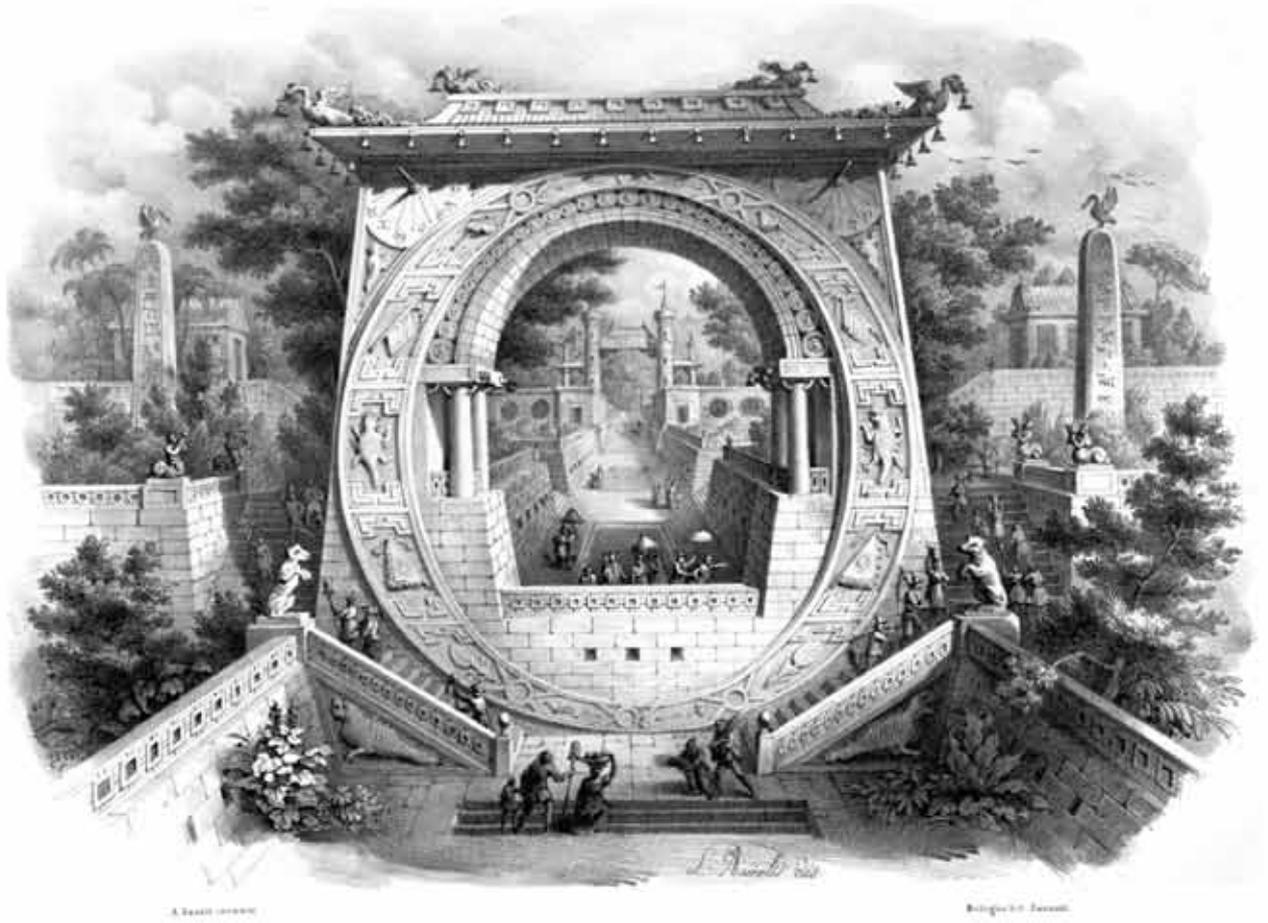
L'auguste Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg possède un petit trésor enfoui dans ses archives : dans les années 70, la BNU doit solder une indemnité de réparation reçue de l'Allemagne au titre des dommages subis pendant la Seconde Guerre Mondiale. Elle fait alors l'acquisition d'un ensemble exceptionnel de livres et documents consacrés à la typographie et à la calligraphie du XVIème au XXème siècle. Il s'agit d'une partie des collections dispersées du Schrittmuseum de Bonn, démantelé dans les années 50. Ce musée était l'œuvre de l'industriel allemand Friedrich Soenneken (1848-1919), spécialiste de la fabrication de plumes et d'accessoires de bureaux (sa société existe toujours, d'ailleurs) et insigne inventeur — car il faut bien que ce soit quelqu'un — du poinçon et du stylo marqueur, même si la guerre des brevets fait rage à ce propos, l'obscur Lee Newman tentant également de s'en arroger la paternité. Nous on est plutôt partisans du gros Soenneken, parce qu'au moins, lui a pris de son temps et de ses sous pour réunir cette formidable somme de documents sur l'écriture, ce qui nous semble être la preuve qu'au fond, il y avait du bon en lui. Et, vous l'aurez compris, ces documents constituent l'une des sources principales de cet abécédaire.

En 2010, le projet européen *Et Lettera* voit le jour, avec la ferme intention de faire vivre justement ce fond patrimonial. Plusieurs expositions sont alors créées à Strasbourg et ailleurs. Le temps passe, le projet suit son cours, jusqu'à ce projet d'abécédaire, qui a ainsi été offert, en septembre 2013, à tous les élèves entrant en CP autour de Strasbourg, parce qu'on est jamais trop jeunes pour voir de jolies choses, au contraire.









P



P



