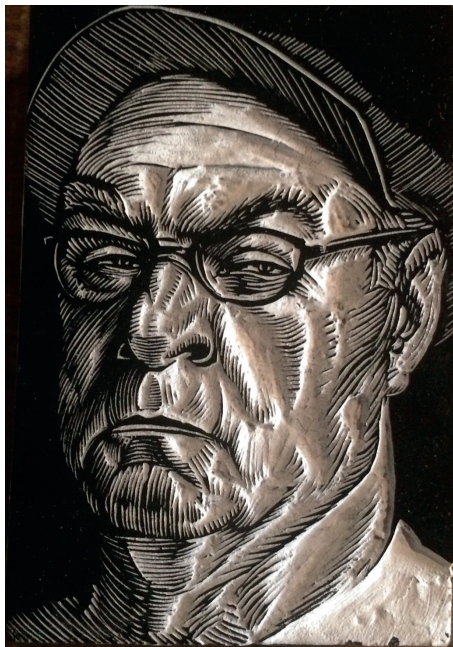




# ANDRÉ SUARÈS ♦ ART ♦ DU ♦ LIVRE ♦

dans ce livre. Le choix du procédé d'impression typographique à partir de clichés magnésium confirme le désir de s'inscrire dans une filiation du livre de qualité & reste parfaitement adapté au grain de ce papier. 

La Fondation entend avec cette réalisation poursuivre son travail de reconnaissance de l'œuvre de Louis Jou.   

En 2018, dans le cadre de la Commémoration nationale d'André Suarès, la Fondation Louis Jou a décidé de rééditer son texte « L'Art du livre », conçu, composé, mis en page & imprimé par Louis Jou en 1928. Tiré à 37 exemplaires, il est rapidement devenu introuvable.

En 1992, la Fondation avait réalisé un facsimile en typographie au plomb mobile composé avec les fontes de Louis Jou ; tirée à 65 exemplaires, cette édition l'est devenue presque autant.

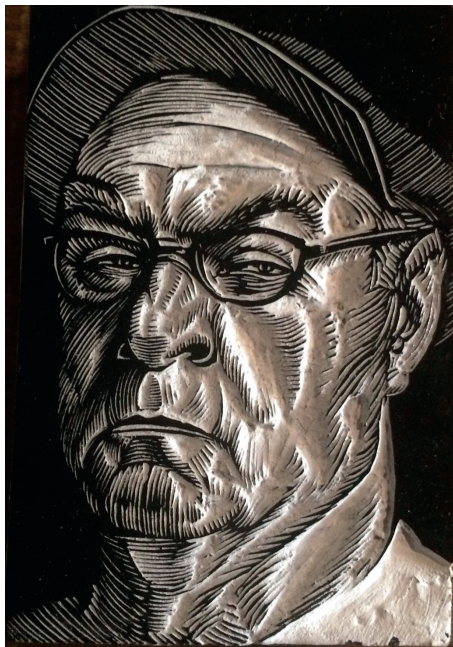
POUR CETTE NOUVELLE ÉDITION plutôt que de produire un autre facsimile, elle a décidé, pour souligner la pensée de Suarès & le travail de Jou, parfait exemple de l'art du livre à cette époque, d'utiliser les fontes exclusives de Jou, numérisées par les soins de Thierry Gouttenègre sous la direction de Ladislav Mandel. Ce sera la première fois que cette police numérique de caractères exclusifs sera utilisée pour l'édition d'un ouvrage de bibliophilie.

La Fondation a demandé à Julien Gineste typographe expérimenté — lui-même créateur de fontes, éditeur & auteur de nombreux

articles érudits sur la typographie — de bien vouloir se charger de ce travail de mise en forme, qui sera réalisé sur le papier vélin, filigrané à la marque de Jou, conservé par la Fondation.

Tout en respectant les orientations de Suarès, le typographe a choisi un format en accord avec celui du papier. La spirale dorée en ouverture est un rappel de cette conception des règles esthétiques du beau livre, tel qu'on le concevait entre les deux guerres, dans ce respect des chefs d'œuvre de la Renaissance.

Les quatre pages réservées aux illustrations ont été voulues graphiques, typographiques, puisées dans la production d'une richesse inouïe de Louis Jou. Elles nous sont apparues comme le support, l'écho de la pensée que Suarès développe.



# ANDRÉ SUARÈS ♦ ART ♦ DU ♦ LIVRE ♦

In 2018, under the auspices of the national Commemoration of André Suarès, the Louis Jou Foundation chose to republish his text *The Art of the Book*, designed, composed, laid out & printed by Louis Jou in 1928. In a print run of 37 copies, it was very quickly sold out & became impossible to find.

relief magnesium plates, is testament to our desire to stay close to an approach of a book of quality whilst being perfectly adapted to the grain of this paper.    

   The Foundation aims, through the creation of this beautiful reedition, to continue and deepen our activities in recognition of the great works of Louis Jou.  

🌀 In 1992, the Foundation printed a facsimile in letterpress, composed with the actual founts of Louis Jou; in an edition run of 65 copies, this edition has become almost as rare as the original. 🌀 🌀 🌀 🌀 🌀

FOR THIS BRAND NEW EDITION, 🌀 rather than produce another facsimile, it was decided that, to underline the thought of Suarès and the work of Jou, perfect example of book art of its time, to employ the exclusive founts of Jou, as digitalised by Thierry Gouttenègre under the guidance of Ladislav Mandel. This will therefore be the first use of this exclusive digital typeface for a bibliophilic edition. 🌀 🌀 🌀

🌀 The Foundation has asked noteworthy typographer Julien Gineste — himself typeface designer, publisher 🌀 and author of numerous erudite articles on Typography —

to take on board the creation of the book's layout, which will be printed using the wove vélin paper made specially for Jou with his watermark, conserved at the Foundation. 🌀

🌀 Whilst being fully respectful of the design ideas of Suarès, the typographer has chosen a format in accord with that of the Jou paper. The opening-page golden spiral is a reminder of this conception of set aesthetic rules for the book beautiful, such as were in place between the two Wars, in this respect masterpieces of the Renaissance. 🌀 🌀 🌀 🌀

🌀 The four pages set aside for illustrations are purposely graphic, typographic, selected with care from the rich and vast production of Louis Jou. They appeared to us as the platform, the echo of that thought developed by Suarès in this book. The choice of letterpress process, editioning by hand from